

CINCINNATI ROMANCE REVIEW

AFRO-HISPANIC SUBJECTIVITIES
SPECIAL ISSUE EDITED BY
PATRICIA VALLADARES-RUIZ



A peer-reviewed electronic journal published by
the Department of Romance Languages and Literatures
of the University of Cincinnati

VOLUME 30

2011

Cincinnati Romance Review
Department of Romance
Languages and Literatures
University of Cincinnati
PO Box 210377
Cincinnati, OH 45221-0377
ISSN 2155-8817 (online)
ISSN 0883-9816 (print)
www.cromrev.com

Cincinnati Romance Review
Special Issue
Afro-Hispanic Subjectivities
Volume 30 (2011)

Guest Editor

Patricia Valladares-Ruiz

Invited Consultant

Beatriz Celaya Carrillo

Executive Board

Spanish and Portuguese Editor:

María Paz Moreno

French and Italian Editor:

Michèle Vialet

Composition and layout:

Patricia Valladares-Ruiz

Cover image:

Eric Tepe

External Readers and Consultants

Abraham Acosta
Daniel Adelstein
Beatriz de Alba-Koch
María Auxiliadora Álvarez
Palmar Álvarez
Olga Arbeláez
Mark Bates
Carmen Benito-Vessels
Javier Blasco
Ari Jason Blatt
Roberto E. Campo
Elsy Cardona
Antonio Cortijo Ocaña
Armelle Crouzières-Ingenthron
Jed Deppman
José Domínguez Búrdalo
Anne Duggan
Luis Duno-Gottberg
William Edminston
Lucía Florido
María Galli Stampino
Carlos Javier García-Fernández
Rangira Gallimore
Randal Garza
Miguel Gomes
Cristina González
Vincent Grégoire
Germán Gullón
Julie Hayes
Polly Hodge
Raúl Ianes
Sharon Keefe Ugalde
David Knutson
Cheryl Krueger
Katherine Kurk
Jeanne Sarah de Larquier
Michael Lastinger
Gisèle Lorient-Raymer
Carlos Mamani
José María Mantero
Manuel Martínez
Ana Merino
Philippe Met
Paul Miller
Luis Millones Figueroa
Anne Mullen Hohl
Kirsten Nigro
Buford Norman
Valerie Orlando
Vicente Pérez de León
Ariane Pfenninger
Suzanne Pucci
Blas Puente
José Santos
Connie Scarborough
Carol L. Sherman
Jonathan Strauss
Juana Suárez
Laura Wittman
Enrique Yepes
Clarisse Zimra

Cincinnati Romance Review

Volume 30 (2011)

Afro-Hispanic Subjectivities

Special Issue

Edited by Patricia Valladares-Ruiz

Table of contents


Presentación	1
<i>Patricia Valladares-Ruiz</i> University of Cincinnati	
<i>Por el cielo y más allá</i> de Carme Riera: fluctuaciones y fijaciones raciales en un folletín colonialista	3
<i>Rosalía Cornejo Parriego</i> University of Ottawa	
(Des)memorias en torno a la esclavitud negra y la abolición: Puerto Rico, siglo XIX	17
<i>María Margarita Flores Collazo</i> Universidad de Puerto Rico en Arecibo	
(A)cercamiento al concepto de la negritud en la literatura afro-colombiana	39
<i>Alain Lavo-Sukam</i> Texas A&M University	
Gabino Ezeiza y su recuperación dentro del imaginario de la identidad nacional argentina	53
<i>Alejandro Solomianski</i> California State University, Los Angeles	

<p>“Double Consciousness/Double Bind” in the Poetry of Carmen Colón Pellot and Julia de Burgos <i>Sonja Stephenson Watson</i> University of Texas, Arlington</p>	<p>69</p>
<p>“The Erotic as Power”: Sexual Agency and the Erotic in the Work of Luz Argentina Chiriboga and Mayra Santos Febres <i>Dorothy E. Mosby</i> Mount Holyoke College</p>	<p>83</p>
<p>La poética de la esclavitud (silenciada) en la literatura puertorriqueña: Carmen Colón Pellot, Beatriz Berrocal, Yolanda Arroyo Pizarro y Mayra Santos Febres <i>Zaira Rivera Casellas</i> Universidad de Puerto Rico, Río Piedras</p>	<p>99</p>
<p>Womanism and Social Change in Trinidad Morgades Besari’s <i>Antígona</i> from Equatorial Guinea <i>Dosinda García Alvite</i> Denison University</p>	<p>117</p>
<p>Racialización y revolución: Las aventuras de Elpidio Valdés <i>Pedro P. Porbén</i> Bowling Green University</p>	<p>130</p>
<p>El negro como personaje en la narrativa corta venezolana: nudos ficcionales para la construcción de una visión <i>Steven Bermúdez Antúnez</i> Universidad del Zulia</p>	<p>150</p>
<p>Writing Africans Out of the Racial Hierarchy: Anti-African Sentiment in Post-Revolutionary Mexico <i>Galadriel Mehera Gerardo</i> Youngstown State University</p>	<p>172</p>

Presentación

Patricia Valladares-Ruiz

University of Cincinnati

 En este número especial de *Cincinnati Romance Review* nos hemos propuesto abrir un espacio para nuevas reflexiones sobre la inscripción de subjetividades afrodescendientes en las literaturas y culturas hispanas. En este sentido, las contribuciones de este monográfico delinean un recorrido que se pasea desde la recuperación del pasado esclavista hasta la persistencia de las jerarquías del color en las sociedades contemporáneas, así como el cuestionamiento de los discursos nacionalistas sustentados en el mestizaje cultural y en la convivencia armoniosa de las razas.

Los once ensayos que componen este número monográfico proponen una rica variedad de articulaciones críticas y teóricas como la perspectiva histórica, antropológica, de género, la crítica cultural, el análisis del discurso y la crítica literaria. A partir de este conjunto de plataformas analíticas, se examinan prácticas sexuales disidentes, experiencias migratorias, movimientos políticos y culturales en un amplio repertorio de textos literarios, cinematográficos y documentos históricos. En esta línea, los autores y autoras de estos ensayos han perseguido contribuir con el desarrollo de un debate sobre las complejas intersecciones entre identidades raciales, nacionales, sexuales, y, entre otras, religiosas en el marco del hispanismo. A fin de cuentas, estos gestos se plantean abonar el terreno para futuros diálogos sobre prácticas discursivas en torno a las identidades afrodescendientes en ámbitos geo-culturales como el caribeño, mexicano, ecuatoriano, venezolano, colombiano, argentino, español y ecuatoguineano.

Este número sobre subjetividades afro-hispanas es el resultado de una invitación que me extendiera Carlos Gutiérrez, cuando todavía estaba a cargo de *Cincinnati Romance*

Review. Esta iniciativa se inscribe en un proyecto editorial más ambicioso que ha supuesto, entre otros cambios, la transición del anterior formato impreso a su versión electrónica que desde el año 2009 ha asegurado una mayor exposición y difusión de los contenidos de esta revista. Esta empresa ahora cuenta con el impulso de sus nuevas editoras, María Paz Moreno y Michèle Vialet, con quienes estoy igualmente en deuda por el apoyo que me han brindado en la preparación de este monográfico. Finalmente, agradezco la colaboración del comité de evaluadores/as y, más particularmente, la generosa asesoría de Beatriz Celaya a lo largo de todo el proceso editorial.