

Illas, Edgar. *Thinking Barcelona: Ideologies of a Global City*. Liverpool, UK: Liverpool University Press, 2012. ISBN 978-184631-832-0.

Reviewed by
Jorge Marí
North Carolina State University

Aunque centrado en las décadas de 1980 y 1990, *Thinking Barcelona: Ideologies of a Global City* hace su aparición en un momento de la historia barcelonesa, catalana, y española marcado por un nacionalismo desafiante y por un creciente populismo y demagogia en la actividad política que lo conectan directamente con el periodo del que se ocupa este primer libro de Edgar Illas. Los factores citados, junto con la rampante corrupción política y financiera y la crisis institucional imperante hoy a nivel local, regional y estatal, dan una particular vigencia al estudio de Illas, cuyo interés trasciende el momento histórico en el que se centra para establecer diálogos entre el pasado y el presente y ofrecer lecciones prácticas, tal vez, para el futuro.

Thinking Barcelona estudia las bases ideológicas de las transformaciones urbanísticas, socioeconómicas y culturales experimentadas por Barcelona a través de los años previos a los Juegos Olímpicos de 1992; analiza los efectos de dichas transformaciones sobre la ciudad en el periodo que va desde 1992 hasta hoy; y reflexiona sobre las posibles conclusiones y usos de dicha experiencia no solo para Barcelona sino para las ciudades globales del siglo XXI. El libro sitúa los procesos de renovación urbanística dentro de otros procesos tales como la redefinición de la identidad de Barcelona y el desarrollo del nacionalismo catalán, procesos que a su vez se insertan en el contexto de los macroprocesos económicos y culturales de la globalización. Partiendo de fundamentos teóricos marxistas y desconstruccionistas, Illas analiza una amplia gama de materiales que abarca discursos políticos, proyectos urbanísticos y arquitectónicos y textos literarios. Más concretamente, *Thinking Barcelona* examina las construcciones ideológicas promovidas a través de la política municipal de Pasqual Maragall y su partido, el PSC, sobre las cuales se fundamenta la transformación de Barcelona en una “ciudad global” basada en el turismo, la inversión inmobiliaria y la industria cultural. Illas analiza cómo la preparación de Barcelona para acoger los Juegos se inserta en un proyecto más a largo plazo que consiste en convertir la ciudad en un foco de atracción de capital financiero. Dicho proyecto, a su vez, se conjuga con la promoción de ciertos signos distintivos de identidad ciudadana—es decir, la fabricación y comercialización de lo que en fechas más recientes se ha venido a llamar la “marca Barcelona”.

El libro está dividido en cuatro capítulos. Tras una introducción erudita, sustanciosa y útil, el capítulo primero estudia los espectros del pasado subyacentes a la euforia política de la Barcelona olímpica. Se analizan los discursos del presidente del Comité Olímpico Internacional, Juan Antonio Samaranch, y del alcalde de la ciudad, Pasqual Maragall, a los que se contraponen la novela *La ciudad de los prodigios* de Eduardo Mendoza. Frente al discurso de Maragall, que se define como conciliatorio pero populista, Illas usa la novela de Mendoza para indagar en las fuerzas y los procesos sociales, económicos y políticos en los que se apoya el desarrollo histórico moderno de Barcelona, y para reflexionar sobre la pervivencia de fantasmas de dicho pasado en el presente de la ciudad olímpica.

El capítulo segundo se enfoca en la creación y difusión por parte del ayuntamiento de Maragall de un discurso barcelonés de cosmopolitismo europeo con raíces mediterráneas—fabricación ideológica que se despliega en toda su intensidad en el guión escrito por Xavier Rubert de Ventós para la recepción de la llama olímpica en Empúries, que Illas analiza en detalle—. El capítulo incluye también un análisis de la novela *El triunfo*, de Francisco Casavella, que se usa para poner de manifiesto la discriminación social resultante de las prácticas políticas de la Barcelona preolímpica.

El capítulo tercero se centra en la transformación urbana de la ciudad en la década previa a los Juegos. El capítulo examina el doble objetivo de dichas transformaciones—construir las instalaciones necesarias para los Juegos y reconstruir la trama urbana de Barcelona con vistas al futuro—. El modelo de transformación propuesto por Oriol Bohigas—director municipal de urbanismo—se analiza en el contexto de teorías urbanísticas contemporáneas que coinciden en promover las diferencias locales y enfrentarse a los efectos homogeneizadores de la globalización. Apropiadamente, Illas trae a colación varios relatos breves de Quim Monzó que ofrecen una mirada poco aduladora de las transformaciones urbanísticas de dicho periodo preolímpico.

El cuarto capítulo se propone aprovechar las enseñanzas del proceso de transformación de Barcelona para otros proyectos urbanos contemporáneos y futuros, tomando como eje fundamental el análisis de dos componentes del caso barcelonés: el plan maestro y la conceptualización y diseño de los espacios públicos. Illas toma el plan maestro de Barcelona como un modelo alternativo a la expansión suburbana propiciada por la lógica capitalista, y por lo tanto, como una vía de resistencia a la supuesta inevitabilidad de la megalópolis. El capítulo indaga también en la condición inherentemente contradictoria de los espacios públicos, que por una parte se prestan a ser apropiados y mercantilizados por la industria turística, pero por otra favorecen el desarrollo de interacciones sociales, heterogeneidades, movimientos políticos de base y otras formas de resistencia.

Al hilo de lo que se acaba de señalar, resulta interesante notar que el discurso, o mejor, los múltiples discursos de *Thinking Barcelona* gravitan en torno a una larga serie de contradicciones, paradojas, tensiones y antagonismos, los cuales radican tanto en las

propias cuestiones sociales, económicas, políticas y culturales que Illas analiza como en la metodología y bases teóricas en las que apoya sus argumentaciones. Al mismo tiempo, se advierte un esfuerzo, sostenido a lo largo del libro, por conciliar diferencias y contrastar y armonizar posiciones. Así, prestando atención a las dicotomías y conflictos de la sociedad capitalista—entre trabajo y capital, entre valor de uso y valor de intercambio—, Illas investiga las contradicciones entre ciertos componentes ideológico-político-culturales del proceso de transformación de Barcelona y la lógica económica del capitalismo; según Illas, esas discordancias han dificultado la transformación pero al mismo tiempo han abierto caminos y por ello ofrecen lecciones para futuras transformaciones urbanas. El análisis de las contradicciones internas de los discursos ideológicos y teorías urbanísticas en que se fundamenta el proceso de transformación de la ciudad también resulta revelador; por poner un ejemplo, la teoría urbanística del regionalismo crítico trata de resistirse a la homogeneización producida por la globalización e intenta promover las peculiaridades locales, pero como precisamente el énfasis en las diferencias locales es uno de los objetivos del mercantilismo global corporativo (como se plasma en la industria turística y otras industrias culturales), el regionalismo crítico puede acabar engullido por la misma lógica global capitalista a la que está tratando de oponerse.

A lo largo del libro, Illas revela una atracción por contradicciones y paradojas como las arriba mencionadas, demostrando agudeza para identificarlas y habilidad para tratar de resolverlas. Pero *Thinking Barcelona* no se limita a señalar y tratar de conciliar contrastes y ambivalencias en su objeto de estudio, sino que la propia metodología y los propios planteamientos críticos y teóricos del libro están marcados por esas mismas características. Para empezar, uno de sus pilares teóricos, el materialismo dialéctico, se sustenta precisamente sobre el principio de la contradicción y la resolución. Además, Illas trata de conjugar el marxismo con la desconstrucción como sus dos herramientas fundamentales de análisis, y su estudio se presenta explícitamente como un espacio para el encuentro de ambas vías de pensamiento. Por añadidura, *Thinking Barcelona* es un trabajo de investigación histórica pero que hace uso extensivo de fuentes ficcionales, siguiendo la idea de que la manipulación literaria de la realidad puede revelar ideologías que de otro modo permanecerían ocultas. En conjunto, el proyecto de Illas de integrar planteamientos teóricos tan diversos y materiales tan variados (muchos de ellos, además, con sus propias contradicciones e inconsistencias internas) presenta un desafío difícil, delicado y problemático que el propio libro reconoce explícitamente: “the more this project wants to establish connections between heterogeneous materials, the more patchy it seems to become; the more it aims to structure coherent theoretical narratives, the more it distances itself from its infinitely multiple object of study” para concluir que “[t]his is a journey through erratic paths in search of grand speculative conjectures” (18-19). Siendo un libro basado en tantas paradojas, oposiciones y contradicciones, que transita por “erratic paths” en busca de “grand speculative conjectures”, no es sorprendente, quizá, que su conclusión sea también imprecisa y ambivalente.

Pero si al final quedan dudas sobre cuál es exactamente el mensaje, la lección práctica o el camino que marca *Thinking Barcelona*, seguramente sería injusto considerar dicha indefinición como un defecto de un proyecto cuyo propósito fundamental es, ante todo, promover la reflexión y estimular el debate.

Thinking Barcelona es un libro sustancioso, perspicaz, innovador, bien documentado y elegantemente escrito (las ocasionales cesiones a ciertos modismos y jergas teórico-críticas no impiden que el texto sea por lo general muy claro y legible). Su publicación llega en un momento particularmente oportuno, no solo por los factores citados al inicio de esta reseña, sino también porque la fallida candidatura olímpica de otra ciudad española, en este caso Madrid, renueva la relevancia del referente barcelonés y ofrece una oportunidad para poner a prueba muchas de las tesis, reflexiones y especulaciones desplegadas en el texto de Illas. En cualquier caso, *Thinking Barcelona* es una magnífica muestra de cómo y en qué medida los estudios culturales, y quizá solo los estudios culturales, pueden indagar en la historia social, económica, política y cultural y en su compleja trama de conexiones, interacciones, contradicciones y paradojas.